



NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA JOURNAL

中國美術館

4

2025

双月刊
总第 171 期



卷首语

本期文章梳理传统艺术脉络，挖掘丝路美术基因，围绕美术史传承与创新展开学术对话。《专题》栏目紧扣博物馆、美术馆融合发展，以“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”为契机，探讨敦煌文化国际传播策略，为丝路文化遗产注入当代活力；解读《淳化阁帖》刻石的多元价值，传承、弘扬帖学书法；追溯甘肃彩陶与马家窑文化圈，理解文化意义上的早期中国；以汉代简牍为载体，深入挖掘中华优秀传统文化的精神内核。研讨活动综述则汇集了学界对丝路艺术的多维思考。

《研究》栏目文章拓展美术史研究维度，溯源犍陀罗灰泥佛像工艺，厘清外来美术的本土化路径；考辨云南法华寺石窟年代，丰富丝路石窟美术研究；分析《历代名画记》校勘底本，夯实美术文献研究基础；以宋瓷为切入点，解读宋代“素雅”艺术风格；梳理艺海回澜社往事，还原近代美术社团的革新。

《典藏》栏目探析元画《虎丘晴岚图卷》题跋的书法价值。《展览》栏目呈现“后岭南”水墨实验，展示传统美术的当代转型路径。《交流》栏目则聚焦白俄罗斯国家美术馆，探讨通过“一带一路”国家美术馆之间的合作加深交流互鉴。

本刊编辑部

主 管：中华人民共和国文化和旅游部

主 办：中国美术馆

《中国美术馆》编委会

主任委员：杨 雄 潘义奎

副主任委员：于华音 李美娜

委 员（按姓氏笔画排序）

丁 宁 于 洋 于 歌 马 赛 王一川
王 法 王绍强 王雪峰 王 潇 牛克诚
邓 锋 付 强 朱永安 朱 剑 朱培尔
李红强 李虹霖 吴洪亮 余 辉 应金飞
辛广伟 陈俊宇 陈勇劲 邵晓峰 杭春晓
尚 辉 罗 奇 郑光旭 屈 健 赵 辉
夏商周 徐沛君 徐 涟 彭 锋 程阳阳
靳 军 裔 萼 潘鲁生 冀少峰



中国美术馆
官方微信

《中国美术馆》编辑部

主 编：徐沛君

总 审 校：程阳阳

编辑部主任：王 伟

编 辑：沈 军 纳禾雅 耿 晶
黄丹麾 薛帅杰 杨 儒（兼编务）

设 计：王 梓

出 版：《中国美术馆》编辑部

地 址：北京市东城区五四大街 1 号

邮 编：100010

电 话：010-64003412

电子邮箱：zgmsgqk@namoc.org

中国美术馆官网：www.namoc.cn

国内统一连续出版物号：CN 11-5367/J

国际标准连续出版物号：ISSN 1673-1638

印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

声 明

1. 来稿必须未曾以任何形式在任何媒体（包括互联网）发表，请勿一稿多投。
2. 稿件一经采用，该文全体著作权人的专有出版权、发行权、汇编权、数字化复制权、信息网络传播权即授予本刊，由此发生的稿酬等问题在本刊发表时已解决。
3. 由作者原稿（包括图片）引起的侵权纠纷，本刊不承担任何连带责任。
4. 未经著作权人及本刊同意，不得以任何形式转载或取材本刊已刊发稿件；转载须注明出处。
5. 如有印装质量问题，请与本刊编辑部联系调换。
6. 凡向本刊提供稿件的作者，即视同意此声明。

目录

2025 年第 4 期

双月刊
2005 年创刊
总第 171 期

专 题

跨界·融合：新时代中国博物馆与美术馆高质量发展的理论探索和实践路径

- “全国博物馆美术馆高质量发展学术交流会”综述 朱建军、曾心悦005
- 以互主体传播、众媒体传播、圈层传播策略提升敦煌文化国际传播效能 汤恒015
- 《淳化阁帖》及其肃府本刻石 马国俊026
- 甘肃彩陶的起源与马家窑文化圈的形成 郎树德032
- 汉代简牍彰显中华民族的精神内核与文化基因 朱建军、王文婷039
- “墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”研讨活动综述 吕晔来 整理047

研 究

- 犍陀罗灰泥佛像工艺源流研究 郑成胜058
- 云南安宁法华寺石窟造像年代考略 杨中林069
- 近代《历代名画记》校勘与研究的底本选择诸问题摭遗 张啸东080
- 宋代“素雅”艺术风格实践探索研究——以宋瓷为例 刘慧、潘奕欣092
- 艺海回澜社再探 叶康宁102

典 藏

- 画中之书——元画《虎丘晴岚图卷》的书法价值 王照宇108

展 览

- 破茧与新生——“后岭南”30年：水墨实验中的南方策略与策展方法论 吕子华114

交 流

文明互鉴 丝路同行

- 白俄罗斯国家美术馆第一副总馆长维多利亚·库兹米娜访谈 本刊编辑部122

CONTENTS

Features

Crossover · Integration: Theoretical Exploration and Practical Pathways for the High-quality Development of Chinese Museums in the New Era: Summary of the National Forum for High-quality Development of Museums in China	<i>Zhu Jianjun, Zeng Xinyue</i>	005
Enhancing the Efficacy of <i>Dunhuang</i> Culture’s International Communication through Inter-subjective Communication, Multimedia Communication, and Community-Based Communication Strategies	<i>Tang Heng</i>	015
“The Model Calligraphy of the <i>Chunhua</i> Pavilion” and the Stone Carving of Its <i>Su</i> Mansion Version	<i>Ma Guojun</i>	026
The Origin of <i>Gansu</i> Painted Pottery and the Formation of <i>Majiayao</i> Cultural Circle	<i>Lang Shude</i>	032
The Bamboo and Wooden Slips of the <i>Han</i> -dynasty Highlight the Spiritual Core and Cultural Genes of the Chinese Nation	<i>Zhu Jianjun, Wang Wenting</i>	039
Summary of the Seminar on “Ink Splendor and Cultural Context: <i>Gansu</i> Silk Road Art Treasures Exhibition”	<i>Compiled by Lv Panlai</i>	047

Research

A Study on Origins and Evolution of the Craft of Gandharan Stucco Buddha Statues	<i>Zheng Chengsheng</i>	058
A Brief Textual Research on the Dating of the Grotto Sculptures at <i>Fahua</i> Temple in <i>Anning, Yunnan</i>	<i>Yang Zhonglin</i>	069
Remnants of Issues Concerning the Selection of Base Texts in the Collation and Research of <i>Record of Famous Paintings of All Dynasties</i> in Modern Times	<i>Zhang Xiaodong</i>	080
An Exploratory Study of the “Elegant and Simple” Artistic Style in the <i>Song</i> Dynasty: A Case Study of <i>Song</i> Porcelain	<i>Liu Hui, Pan Yixin</i>	092
A Re-investigation of the <i>Yihai Huilan</i> Society	<i>Ye Kangning</i>	102

Collections

Calligraphy within Painting: The Calligraphic Value of the <i>Yuan</i> Dynasty Painting Scroll <i>Tiger Hill in Clear Weather</i>	<i>Wang Zhaoyu</i>	108
--	--------------------------	-----

Exhibitions

Cocoon-break and Rebirth: Three Decades of “Post- <i>Lingnan</i> ”: Strategies and Curatorial Methodologies of South China in Ink Experimentation	<i>Lv Zihua</i>	114
---	-----------------------	-----

Communication

Mutual Learning between Civilizations, Journeying Together along the Silk Road: An Interview with <i>Victoria Kuzmina</i> , First Deputy Director of the National Art Museum of the Republic of Belarus	<i>Editorial Department</i>	122
---	-----------------------------------	-----

《中国美术馆》征稿启事

《中国美术馆》是由国家新闻出版署批准，文化和旅游部主管、中国美术馆主办的国家级美术类学术期刊。《中国美术馆》创刊于2005年，双月刊，面向国内外公开发行人，中国知网全文收录，国内统一刊号：CN 11-5367/J，国际标准刊号：ISSN 1673-1638。

《中国美术馆》旨在弘扬优秀传统文化、解读国家典藏精品、加强国际国内交流、促进当代艺术创作、推进全民美育，以理论性、实践性、前沿性、可读性，打造美术馆研究的学术平台。

一、来稿须知

1. 投稿文章须为未发表的原创稿件，对引用他人观点和相关资料均须注明出处，严禁一稿多投。文责自负。翻译作品的投稿，须取得版权所有者同意。对于学术不端或侵权等行为造成的法律后果，由作者（译者）自行承担。

2. 来稿选题须符合学术规范，以美术馆相关学科为研究对象，观点明确、论据可靠、结构完整、行文流畅，具有一定的研究深度、学术价值和现实意义。

3. 本刊审稿周期一般为两个月，自投稿之日起60日内未收到录用通知，可自行处理稿件。

4. 稿件一经刊用，即向作者邮赠样刊，并付稿酬。

5. 本刊对投稿文章具有修改权，如作者不同意修改，请在来稿时注明。

6. 稿件一经采用，即视同作者授予本刊出版权、复制权、发行权、信息网络传播权、汇编权及转授第三方使用权等。本刊向作者支付的稿酬已包含上述使用方式的稿酬。

7. 本刊不接受任何第三方（个人或机构）代理投稿，惟一投稿邮箱为 zgmsgqk@namoc.org。

二、文章体例及格式要求

1. 文章字数在6000—8000字之间，一般不超过12000字。

2. 文章以Word文档发送，内容应包括标题、摘要、关键词、正文、注释、作者简介，如有基金项目须注明基金项目全称及项目编号。

3. 注释统一采用尾注，注释格式参照本刊发表文章。

4. 文章所有使用图片须标明详细图注，包括作者、作品名称、门类、材质、尺寸、创作年代、收藏信息、图片来源等。图片为jpg格式，分辨率300dpi以上，大小5M以上。图片须确保无版权争议，不得侵犯他人合法权益。

5. 作者简介须提供真实姓名、性别、出生年份、工作（学习）单位、职称（年级）、研究方向。

《中国美术馆》欢迎您惠赐佳作！

地 址：北京市东城区五四大街1号

邮 编：100010

电 话：010-64003412

电子邮箱：zgmsgqk@namoc.org

《中国美术馆》编辑部